

Depuis 20 ans, Anne-Marie Pascoli est chorégraphe et interprète au sein d'une compagnie d'artistes (danseurs, plasticiens, musiciens, vidéastes, écrivains) qui sont ses complices d'explorations et d'aventures artistiques plurielles.

Après avoir suivi une formation complète en danse classique au conservatoire puis en contemporain en France et aux Etats-Unis, elle poursuit des études de biologie et obtient un DE de psychomotricité.

C'est déjà dans cette alliance des curiosités et des disciplines qu'elle développe une recherche sur le mouvement dansé et l'écriture chorégraphique qui, de nombreuses années durant, sera au cœur de son travail en compagnie. Diverses approches de l'être en mouvement sont pratiquées, étudiées, et mises au service de cette recherche : Feldenkrais, Eutonnie, Tai Chi, Physiologie du mouvement, Body Mind Centering.

Une vingtaine de chorégraphies pour la scène l'ont amenée en France et à l'étranger à rencontrer des publics divers, à expérimenter, créer, requestionner, transformer des modes d'écritures chorégraphiques et de transmission. C'est autour d'un intérêt profond pour « l'état de création » propre à l'humain, dans sa potentialité novatrice et humaniste, que s'organisent l'évolution et la maturation de son travail. Depuis ces dix dernières années, une partie de ses créations a gagné l'espace public (créations « in Situ » dans des lieux du patrimoine) instituant ainsi un autre rapport de l'oeuvre et de l'artiste aux territoires (urbain, rural, muséal, monumental, historique) et aux populations dans leurs diversités d'origines et de cultures.

Spectacles « improvisés » ou fortement structurés sont autant de terrains d'expérimentations qui nourrissent sa démarche. Que ce soit sur les plateaux des théâtres ou dans la rencontre avec la force des scénographies naturelles, architectures mémoires d'histoires collectives, le désir reste le même, celui d'affiner encore et encore les capacités des hommes à être au monde et reliés à lui dans la conscience la plus subtile possible.

Régulièrement sollicitée pour intervenir dans des colloques (Art et santé mentale à Lyon, L'ombre Créatrice à Lille III, thématique Art contemporain et Patrimoine développée dans plusieurs villes,...), AM Pascoli intervient également en tant que pédagogue dans divers lieux de formations artistiques tels que la Comédie de St Etienne, le compagnonnage du NTH8 à Lyon, le CND à Pantin, les Universités de Grenoble, à Lille et l'Université du Québec à Montréal.



Stages

COMPAGNIE  
PASCOLI

2011 // 2012

COMPAGNIE  
PASCOLI

163 COURS BERRIAT  
38000 GRENOBLE

TÉL : 04 76 96 75 29

COMPAGNIE.PASCOLI@WANADOO.FR  
WWW.COMPAGNIE-PASCOLI.COM

La compagnie Pascoli propose  
un cycle de stages  
animés par Anne-Marie Pascoli  
-----  
Du débutant au professionnel

L'objectif est d'amener un groupe de participants réguliers à une exploration variée de la pratique de la composition instantanée et de l'improvisation en danse contemporaine.

**Dans l'alliance subtile du laisser vivre organique et du choix actant, nous sommes tous « potentiellement » des êtres dansants...**

À partir d'une « mise en danse », qui s'appuie sur un travail en finesse de perceptions et de sensations du corps dans ses différents systèmes (osseux, liquidiens, organiques, ...), nous irons dans des propositions situationnelles variées qui engagent tout notre être dans des matières de corps et des imaginaires à découvrir, partager, mettre en relation, en visibilité.

S'éprouver en conscience dans le mouvement dansé est un plaisir immense que l'on (se) donne à soi et en partage.

Il s'agira d'explorer ensemble, à travers différentes situations de « Jeux / Mises en jeux » comment le corps énonce une parole singulière, comment le mouvement dansé est le résultat « d'états de corps, d'imaginaires » subtils, qui convoquent le sentir, le ressentir et l'agir.

Nous aborderons les notions de « matières de corps » afin de percevoir sensiblement les résonances de celles-ci dans tout acte, toute présence, tout engagement du corps dans sa relation à un espace, à une situation, à d'autres corps.

Etre quelque part, c'est d'abord être un corps, dans ce « d'abord », c'est déjà une infinité de potentialités à écouter.

En lien direct avec la formation qu'elle suit actuellement au Collège ostéopathique Sutherland de Paris, Anne Marie Pascoli intégrera à ses stages certains éléments du T.O.G (Traitement Ostéopathique Général), en vue de permettre à chaque participant d'appréhender une pratique simple et efficace de « restauration » du corps après les moments dansés. L'objectif étant d'augmenter connaissance et pratique des outils de prévention et de traitement de l'effort, de la douleur ou de la blessure.

## DATES

// 2011 //

SAMEDI 24 & DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

SAMEDI 26 & DIMANCHE 27 NOVEMBRE

// 2012 //

SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 JANVIER

SAMEDI 24 & DIMANCHE 25 MARS

SAMEDI 26 & DIMANCHE 27 MAI

SAMEDI 30 JUIN & DIMANCHE 01 JUILLET

HORAIRES // 10H - 13H // 14H - 17H

## TARIFS

85 € / STAGE + 5€ d'adhésion à l'association

Modalités de paiement : l'intégralité du paiement sera demandé préalablement à chaque participant et pour chacun des stages ; aucune inscription ne sera validée sans règlement des sommes attendues pour chaque session. A partir d'un engagement pour au minimum 3 stages, une réduction de 10.00 € par stage pourra être appliquée pour chaque participant, sous forme d'une remise cumulée opérée sur le paiement du dernier stage auquel celui-ci sera inscrit.

## LIEU

STUDIO DE LA COMPAGNIE PASCOLI  
163 cours Berriat – 38000 Grenoble  
Tram A // arrêt Berriat - le Magasin

Chaque stage amènera un éclairage plus particulier sur un des supports à l'improvisation et à la composition instantanée :

\* les qualités de « présences en jeu » : disponibilité, empathie, engagement, décision, effacement, action.

\* la nature du « ça en jeu » dans le mouvement dansé improvisé : son voyage, évolution, transformation, en solo ou en relation.

\* la diversité des « liens en jeu », que ce soit dans le contact ou à distance, avec les notions d'en commun, d'entre, de mémoire transformée, de garder la trace, de faire retour, d'architectures spatiales et rythmiques.

\* la partition temporelle au sein du « paysage chorégraphique en jeu » avec les formations (et dé-formations): solo, duo, trio... groupe, et avec le jeu des musicalités : résonances, relances, échos, unissons, ruptures...

\* le « oui en jeu » comme état préliminaire, afin d'accueillir sensations et perceptions pour une analyse sensible et « ouvrante » à ce qui s'offre dans le moment et l'inconnu.

Le dénominateur commun à toutes ces explorations restant « le jeu » confiant et convaincu.